



Mark Coniglio

il software

Isadora

e l'Interactive Media Art

Conferenza e workshop

FONDAZIONE CRT

Studi
Um



POLITECNICO
DI TORINO



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale



Mark Coniglio

Il software Isadora e l'Interactive Media Art. Conferenza pubblica e Workshop

30/11 - 02/12 2015

Mark Coniglio vive tra Berlino e gli Stati Uniti ed è il creatore di Isadora, l'ormai noto e premiato strumento per artisti, registi, Vj, designer e performer che permette di controllare e pilotare l'illimitato potenziale dei digital media e dell'interattività real time.

Mark Coniglio, compositore e media artist, sviluppa inizialmente Isadora per realizzare le performances di Troika Ranch, la compagnia di danza pioniera nel campo della relazione tra corpo e interattività digitale, da lui fondata con la coreografa e media artist Dawn Stoppiello. Isadora è il risultato di vent'anni esperienza pratica nell'ambito della live performance e della media interactivity, ma l'utilizzo di Isadora spazia ormai in differenti settori e discipline.

Conferenza

Attraverso una serie di materiali video e sonori Mark Coniglio racconta il suo percorso artistico e la creazione di Isadora. È prevista una dimostrazione pratica del software Isadora.

Workshop

Mark Coniglio propone un workshop incentrato su Isadora e sull'integrazione tra media interattivi e il live di un'opera d'arte.

I partecipanti acquisiranno le nozioni di base per l'utilizzo del software Isadora e si confronteranno con la dimensione "liveness", comprendendo come i movimenti e la voce interagiscono in tempo reale con contenuti audio-visuali, attraverso i media digitali. Per partecipare al workshop non sono richieste competenze informatiche.

Sedi

Conferenza: Aula Magna - Campus "Luigi Einaudi" – Lungo Dora Siena, 100, Torino

Workshop: Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione, aula 5T Politecnico di Torino - Corso Castellidardo, 34 Torino

Calendario

Conferenza:

- lunedì 30/11/2015, 14:00-16:00
Aula Magna - Campus "Luigi Einaudi".

Workshop:

- martedì 01/12/2015, 9:00-12:30 e 14.30-18.30
Ingegneria del cinema - Politecnico di Torino - Aula 5T
- mercoledì 02/12/2015, 11:30-14:30
Ingegneria del cinema - Politecnico di Torino - Aula 5T

Partecipazione

La conferenza pubblica è aperta a tutti, a ingresso libero e gratuito.

Il workshop è gratuito, rivolto agli studenti del Conservatorio di Torino, del Dams di Torino, di Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione del Politecnico di Torino per un massimo di 60 studenti. Per partecipare la workshop è obbligatoria l'iscrizione su eventbrite

→ <http://www.eventbrite.com/e/workshop-mark-coniglio-os-2015-tickets-19440440882>

Ulteriori informazioni: formazione@officinesintetiche.it

Mark Coniglio (<http://troikatronix.com/> <http://www.troikaranch.org/>)

Riconosciuto tra i pionieri e i guru internazionali dell'integrazione tra danza e media, compositore e media artist, Mark Coniglio ha ideato numerose performance integrando musica, danza, teatro e interactive media. Nato in Nebraska, Mark si laurea nel 1989 in composizione musicale al California Institute of Arts dove studia musica elettronica con il noto Morton Subotnick. Fin dai primi anni Mark si dedica allo sviluppo di sistemi interattivi che permettano ai performers di manipolare video, suono e luci in real-time. Realizza il suo primo sistema denominato MidiDancer già nel 1989, un sistema wireless che permetteva al performer di controllare la musica. La forte motivazione nel dare al performer il potere di controllare la scena lo porta alla creazione del pluripremiato software Isadora. Un ambiente di programmazione grafica flessibile e semplice che permette in controllo interattivo attraverso i media digitali. Le pubblicazioni di Mark sono apparse in numerose riviste e libri in tutto il mondo Nel 2012 riceve il prestigioso World Technology Award dal World Technology Network, in associazione con il CNN, TIME, Technology Review, and Science.

Officine Sintetiche – Interactive Media Art e Creatività Digitale – presenta nel 2015 un ciclo di conferenze, workshop e dimostrazioni di grande prestigio realizzate grazie al contributo della Fondazione CRT, al sostegno del Dipartimento Studi Umanistici, del Dams e del CIRMA di Torino (Università degli Studi di Torino) e alla collaborazione con Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione (Politecnico di Torino) e con il Conservatorio di Torino.

Materiali per il workshop di Simone Pappalardo:  **finder** Dal 1954, la luce quando serve Appoggio logistico:  **superbudda**

Officine Sintetiche è una piattaforma nata nel 2006 che sviluppa e promuove forme artistiche stimulate da innovative forme di Creatività Digitale (in particolare nel campo dell'interattività digitale). Officine Sintetiche propone una reciprocità tra nuove professionalità (dal teatro alla musica, dai performer ai programmatori informatici). Al suo interno collaborano professionisti, artisti, docenti, ricercatori e studenti. Officine Sintetiche coniuga ricerca, formazione, produzione, eventi dal vivo all'interno di un quadro transettoriale internazionale che coinvolge imprese, università, istituti di formazione, enti e istituzioni pubbliche e private.

www.officinesintetiche.it