

OFFICINE SINTETICHE INTERACTIVE MEDIA ART

<http://www.officinesintetiche.it>, <http://vimeo.com/officine>

Officine Sintetiche sviluppa e promuove forme artistiche in ambito di Interactive Media Art.

Officine Sintetiche propone una reciprocità tra nuove professionalità (dal teatro al video, dagli artisti ai programmatori informatici).

Al suo interno collaborano professionisti, artisti, ricercatori e studenti.

Officine Sintetiche è una piattaforma che coniuga formazione, ricerca, produzione, live events all'interno di un quadro transettoriale internazionale che coinvolge Imprese, Università e Istituti di Formazione, Enti e Istituzioni pubbliche e private.

Officine Sintetiche opera con una metodologia transnazionale finalizzata alla promozione in ambito internazionale e all'abbattimento dei costi di realizzazione di specifici progetti attraverso apporti economici e in servizi.



foto Andrea Vertone

NASCITA DELLA PIATTAFORMA

La piattaforma Officine Sintetiche, ideata da Tatiana Mazali, Antonio Pizzo e Vanessa Vozzo, nasce nel 2006 dall'incontro tra Università di Torino – Facoltà di Scienze della Formazione (MultiDams e CIRMA), Politecnico di Torino – Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, Servi di Scena opus rt/Malafestival e Marcel.li Antunez Roca/Panspermia S.L.. A partire dal 2007 si associa, quale partner, il Virtual Reality & Multi Media Park – ASA Lab e il Laboratorio Multimediale "Guido Quazza".

Al nucleo fondatore del progetto, sempre aperto a nuovi partners, si aggiunge, in seguito, una rete di sostegno e di collaborazioni ampia e diversificata (vedi NETWORK di seguito).

Attualmente il project design dei progetti della piattaforma è affidato ad un team di esperti: Tatiana Mazali, Federica Mazzocchi, Antonio Pizzo, Alessandro Pontremoli, Stefano Sburlati, Andrea Valle, Vanessa Vozzo.



foto Silvia Giachello

La piattaforma si compone di tre livelli strettamente connessi e sempre compresenti:

Formazione&Ricerca

La piattaforma intende sviluppare le professionalità nel settore delle arti digitali, nell'interactive media art e nelle performing arts che prevedono sistemi di interazione digitale, in continuazione o in affiancamento agli interventi di formazione già esistenti (corsi di laurea, master, specializzazioni, ecc.).

Gli studenti e i giovani professionisti che hanno già competenze teoriche o esperienze pratiche in questo settore, possono rafforzarle sia in senso metodologico che artistico. In Officine Sintetiche si intendono formare figure professionali specialistiche in grado di sostenere le sfide di una produzione artistica complessa e innovativa. Negli ultimi nove anni la piattaforma ha maturato una settori di ricerca e una metodologia per la creazione di eventi interattivi e multimediali. Nel tentativo di esplicitare i metodi, le tecniche e i linguaggi utilizzati, Officine Sintetiche propone diversi interventi formativi. I partecipanti alla formazione sono di preferenza selezionati tra gli studenti dell'Università di Torino, del Politecnico di Torino, del Conservatorio, dell'Accademia Albertina di Belle Arti. All'interno del progetto sono richieste e messe in campo le seguenti competenze: conoscenza e pratica delle arti visive/figurative, performative; conoscenza e pratica nell'ambito della produzione audiovisiva e multimediale; conoscenze in ambito tecnologico e informatico.



foto Ali Zaidi

Produzione

Officine Sintetiche propone produzioni innovative realizzate con i partners della piattaforma OS in ambito di arti performative e interattività digitale dirette da professionisti, esperti e artisti internazionali e italiani avvalendosi del lavoro, dei risultati, delle risorse degli esperti e degli studenti della sezione di Formazione e Ricerca di OS.

La finalità è quella di realizzare produzioni artistiche innovative che si avvalgano dei linguaggi propri dell'interactive media art sia nel campo dell'arte contemporanea, sia nel campo delle performing arts.



foto Paolo Ciaberta

Incontri&eventi

Officine Sintetiche prevede la presentazione pubblica di performance, installazioni, spettacoli, incontri e conferenze in Piemonte. La volontà è quella di creare un momento di confronto internazionale e un campo applicativo sui temi di Officine Sintetiche.

Nasce inoltre dalla volontà di mostrare e diffondere nuove e fruibili opere che utilizzano sistemi di interazione digitale.

Atti sintetici prevede:

- uno scambio dei saperi a livello internazionale e ospitalità di artisti “punto di riferimento” per le nuove generazioni e modello nell’ambito di interesse di Officine Sintetiche;
- la promozione di produzioni innovative frutto di un percorso che prevede l’utilizzo di linguaggi digitali interattivi;
- la formazione del pubblico alla fruizione di opere che utilizzano linguaggi tecnologici.

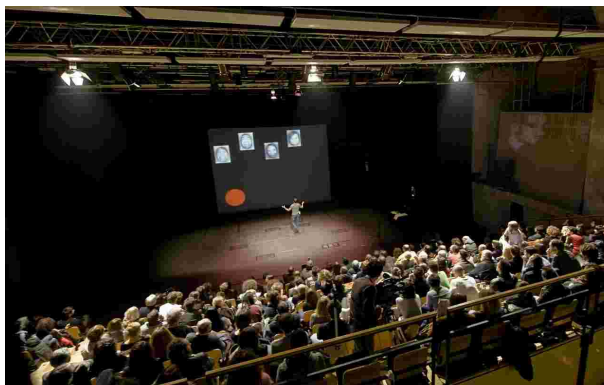


foto Andrea Macchia

MISSION

Nell’ambito delle arti performative e interattività digitale Officine Sintetiche intende:

- 1) Sviluppare un network transettoriale internazionale coinvolgendo realtà sensibili ad arte e nuove tecnologie, agendo, quindi, sull’imprinting culturale e contribuendo ad orientare gli investimenti nei settori dell’innovazione e della creatività;
- 2) Contribuire allo sviluppo di un settore produttivo innovativo nel campo dell’arte;
- 3) Aprire un canale di alta formazione basato sul modello *learning by doing*;
- 4) Fornire nuove modalità occupazionali per le nuove generazioni;
- 5) Fornire strumenti di formazione del pubblico.

NETWORK OFFICINE SINTETICHE

<http://www.officinesintetiche.it>, <http://vimeo.com/officine>

Fondatori

Università di Torino – Facoltà di Scienze della Formazione (MultiDams/Dams Tv e Nuovi Media)
CIRMA Centro Interdipartimentale per la Ricerca sul Multimediale e l'Audiovisivo
Politecnico di Torino – Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione
Servi di Scena opus rt/Malafestival
Marcel.li Antunez Roca/Panspermia S.L. (ES)

Università

Università degli Studi di Torino – Dipartimento Studi Umanistici - Corso di Studi in Dams
CIRMA Centro Interdipartimentale per la Ricerca sul Multimediale e l'Audiovisivo
Politecnico di Torino – Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione
Virtual Reality & Multi Media Park – ASA Lab
Laboratorio Multimediale “Guido Quazza”
CRUT & CRUD
Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino

Sostenitori pubblici

Regione Piemonte
Città di Torino
Fondazione Teatro Stabile di Torino/Sistema Teatro Torino/Festival Prospettiva
Circuito Teatrale Piemonte
Piemonte Dal Vivo
Contemporary Art Piemonte
Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino
Fondazione TPE
Istituto Ramon Llull (ES)
INAEM Ministerio de Cultura Spagna (ES)
PAV Parco Arte Vivente di Torino

Sostenitori privati

Fondazione CRT
Festival Temporada Alta (ES)
Servi di scena opus rt
Associazione 32Dicembre/Officine Sintetiche

Artisti

Marcel.li Antunez Roca/Panspermia S.L.
Konich Thtr
Ali Zaidi/motiroti
AiEP
Antonella Usai/Compagnia Nad
Alessandro Amaducci
Andrea Valle
Mark Coniglio
Simone Pappalardo

Altre collaborazioni

ICIC/Institut Català de les Indústries Cul tural, Accademia Albertina delle Belle Arti, EADC/Entitat Autònoma de Difusió Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Mercat de les Flors, Piemonte Share Festival, Festival IDN, NU2's, Associació per la creació, Centre de Creació L'Animal a l'Esquena. Mal Pelo, IRCAM-Institut de recherche et coordination acoustique/musique, Festival Temporada Alta.