



**OFFICINE SINTETICHE LAB**  
www.officinesintetiche.it

**ATTI SINTETICI**  
(sezione de Il Sacro Attraverso l'Ordinario)  
www.mutamento.org)

Officine Sintetiche project design:  
Tatiana Mazali, Antonio Pizzo, Vanessa Vozzo

Credits OS lab



Credits Il Sacro Attraverso l'Ordinario (Atti Sintetici)



**Officine Sintetiche LAB (OS LAB) – Ricerca e Formazione**

La sezione OS LAB della piattaforma Officine Sintetiche intende sviluppare le professionalità nel settore dello spettacolo dal vivo e nelle arti digitali, in continuazione o in affiancamento agli interventi di formazione già esistenti (corsi di laurea, master, specializzazioni, ecc.). Gli studenti e i giovani professionisti che hanno già competenze teoriche o esperienze pratiche in questo settore, possono rafforzarle sia in senso metodologico che artistico. OS LAB contribuisce alla formazione di figure professionali specialistiche in grado di sostenere le sfide di una produzione artistica complessa e innovativa. Negli ultimi tre anni abbiamo maturato una metodologia per la creazione di eventi interattivi e multimediali dal vivo. Nel tentativo di esplicitare i metodi, le tecniche e i linguaggi utilizzati, OS LAB propone diversi interventi formativi. I partecipanti alla formazione sono di preferenza selezionati tra gli studenti dell'Università di Torino, del Politecnico di Torino, della Scuola del Virtual Reality & Multi Media Park di Torino, dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. All'interno del progetto sono richieste e messe in campo le seguenti competenze: conoscenza e pratica delle arti performative e visive/figurative; conoscenza e pratica nell'ambito della produzione audiovisiva e multimediale; conoscenze in ambito tecnologico e informatico

**Cabina-Canopo**

Nell'edizione OS LAB 2010 abbiamo messo insieme alcuni docenti del Dipartimento DAMS ed alcuni studenti per creare un lavoro sul tema delle CCTV, memoria e identità privata. Cabina-Canopo è un breve viaggio claustrofobico dentro noi stessi (interno, interiora, interiorità). Si tratta di una installazione interattiva che affronta due modi di vivere il mondo: come massa e come individuo. Ma nello stesso momento gioca con la nozione di memoria. L'installazione usa il corpo dello spettatore singolo come fonte e come sedimento di informazioni, in una sorta di grand guignol del corpo fisiologico e delle sue tracce (un'immaginazione anatomica). Ciò comporta una più ampia considerazione circa il modo in cui noi "estraiamo" e "preserviamo" la nostra identità sociale. L'installazione utilizza il microcontroller Arduino, sensori, comunicazione wireless, audio e video generati in tempo reale, sintesi vocale. fa ampio uso di vvvv e super collider, più altri software per il montaggio audio video. Credits Concept: Alessandro Amaducci, Antonio Pizzo, Andrea Valle (Dipartimento DAMS -UniTo) Sound: (Unito) Roberto Brogi, Amedeo Casella. Video: (Polito) David Giacomelli, Piergiorgio Lisanti; (Unito) Ludwig Parentela. Physical Computing: (Polito) Alberto Buzio, Lorenzo Romagnoli. Set Design: (Accad. Albertina) Ariete Muzzarelli. Grazie a: Franco Perrelli, Michele Santoro, Massimo Voghera, Nello Rassu, Davide Biggin, Fabrizio Rey.

**OFFICINE SINTETICHE LAB 2010**

**ATTI SINTETICI**

Sezione a cura di Antonio Pizzo, Tatiana Mazali in collaborazione con Vanessa Vozzo

**Workshop**

**Martedì 5 Ottobre 2010 / 10-18**  
Una introduzione intensiva a SuperCollider: Joshua Parmenter  
Nell'ambito del XVIII Colloqui di Informatica Musicale  
Laboratorio G. Quazza - Università di Torino - Via Sant'Ottavio, 20 - Torino  
(per iscrizioni inviare mail a andrea.valle@unito.it indicando di essere del progetto Officine Sintetiche)

**Martedì 12 ottobre 2010 / 10-17**  
I sistemi interattivi di COTRONE  
Laboratorio condotto dall'artista Marcel.Li Antunez Roca e dal suo gruppo di tecnici sui sistemi interattivi utilizzati nella produzione dello spettacolo COTRONE.  
Accademia Albertina di Belle Arti - Via Accademia Albertina, 6 - Torino  
(per iscrizioni inviare mail a tatiana.mazali@polito.it entro il 7 ottobre)

Tutti i laboratori e i seminari sono gratuiti per gli studenti del progetto Officine Sintetiche

**Giornata di studi**

**MARCEL.LI ANTUNEZ ROCA**  
Nuove tecnologie e arti performative, approcci transdisciplinari

**Lunedì 11 ottobre 2010 / 9.30-17**  
Ingresso libero  
Laboratorio G. Quazza - Università di Torino - Via Sant'Ottavio, 20 - Torino

Officine Sintetiche 2010 organizza una giornata di studio dedicata all'artista Marcel.Li Antunez Roca per mettere a confronto approcci teorici e prassi artistiche trasformate dall'utilizzo delle nuove tecnologie della comunicazione. Media e nuovi media riconfigurano il fare artistico e creano nuove espressioni frutto dell'incontro tra materia tecnologica e creatività artistica. Sulla nuova scena teatrale contemporanea, che trova in Marcel.Li Antunez Roca uno dei suoi massimi esponenti internazionali, interagiscono video e suono interattivi, interfacce tecno-corporali, sensori e infrastrutture di rete, in favore di una performatività che dis-unisce i tradizionali confini delle discipline artistiche. Teatro, cinema, arte contemporanea si confrontano oggi sui nuovi terreni della creatività tecnologica.

**9.30-11.00**  
Apertura dei lavori con Marcel.Li Antunez Roca  
Keynote speaker: Emma Zanella, Direttrice del MAGA-Museo Arte Gallarate, con Francesca Consonni, Responsabile dipartimento didattica del MAGA-Museo Arte Gallarate

**11.00-13.00**  
tavola rotonda dedicata a "SCRITTURA SCENICA MULTIMEDIALE"  
Intervengono:  
Antonio Pizzo - Università degli Studi di Torino  
Steve Dixon - Brunel University di Londra (UK)  
Lorenzo Mango - Università degli Studi di Napoli - L'Orientale  
Federica Mazzocchi - Università degli Studi di Torino

**13.00-15.00** pausa pranzo

**15.00-17.00**  
tavola rotonda dedicata a "PERFORMATIVITA' TECNOLOGICA e creatività"  
Intervengono:  
Tatiana Mazali - Università Telematica Internazionale Uninettuno di Roma  
Gianni Corino - University of Plymouth (UK)  
Mike Phillips - I-DAT University of Plymouth (UK)  
Alessandro Amaducci - Università degli Studi di Torino  
Domenico Quaranta - Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano

cura e organizzazione scientifica di Tatiana Mazali, Federica Mazzocchi e Antonio Pizzo  
info  
www.officinesintetiche.it  
tatiana.mazali@polito.it  
federica.mazzocchi@unito.it  
antonio.pizzo@unito.it

**nell'ambito del Festival Internazionale  
IL SACRO ATTRAVERSO L'ORDINARIO  
XVII edizione de IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA**

Sezione a cura di Vanessa Vozzo in collaborazione con Antonio Pizzo, Tatiana Mazali

**Domenica 10 ottobre**  
Teatro Vittoria - Via Gramsci, 4 Torino  
A partire dalle ore 20.00

OFFICINE SINTETICHE - Presentazione della Piattaforma Officine Sintetiche "Cabina Canopo", installazione interattiva a cura di OS lab

**ASPETTANDO COTRONE**  
di e con Marcel.Li Antunez Roca (ES)

**THE AUGMENTED STAGE**  
Konic Thtr (ES)  
di e con Rosa Sanchez e Alain Baumann

**Lunedì 11 ottobre**  
MAO (Museo d'Arte Orientale) - Via San Domenico, 11 Torino  
A partire dalle ore 21.00

**60x60 SECS**  
motiroti/progetto 360° (UK - PAKISTAN)  
di AA.VV. con Ali Zaidi e Antonio Pizzo

**UMBRALES**  
Konic Thtr (ES)  
di e con Rosa Sanchez e Alain Baumann

**Martedì 12 ottobre (OBBLIGATORIA PRENOTAZIONE)**  
Accademia Albertina di Belle Arti - Via Accademia Albertina, 6 Torino  
A partire dalle ore 19.30

**ESOSCHELETRI**  
di Marcel.Li Antunez Roca (ES)  
con Ettore Scarpa e Alessandro Lombardo

**EIKON/ICONA 2010**  
Il Mutamento Zona Castalia  
di Giordano V. Amato  
con Eliana Amato Cantone  
musica dal vivo di Paul Beauchamp (USA)

Prenotazioni: IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA Associazione di Cultura Globale via San Pietro in Vincoli 28 10152 Torino. Tel/Fax +39 011 484944 info@mutamento.org

Per ulteriori info su "IL SACRO ATTRAVERSO L'ORDINARIO" che si terrà dal 16 settembre al 16 ottobre si rimanda al sito www.mutamento.org



Veste grafica: Ludwig Parentela