

OFFICINE SINTETICHE LAB (OS LAB)

Sezione a cura di Antonio Pizzo, Tatiana Mazali in collaborazione con Vanessa Vozzo

La sezione OS LAB della piattaforma Officine Sintetiche intende sviluppare le professionalità nel settore dello spettacolo dal vivo e nelle arti digitali, in continuazione o in affiancamento agli interventi di formazione già esistenti (corsi di laurea, master, specializzazioni, ecc.). Gli studenti e i giovani professionisti che hanno già competenze teoriche o esperienze pratiche in questo settore, possono rafforzarle sia in senso metodologico che artistico. OS LAB contribuisce alla formazione di figure professionali specialistiche in grado di sostenere le sfide di una produzione artistica complessa e innovativa. Negli ultimi tre anni abbiamo maturato una metodologia per la creazione di eventi interattivi e multimediali dal vivo. Nel tentativo di esplicitare i metodi, le tecniche e i linguaggi utilizzati, OS LAB propone diversi interventi formativi. I partecipanti alla formazione sono di preferenza selezionati tra gli studenti dell'Università di Torino, del Politecnico di Torino, della Scuola del Virtual Reality & Multi Media Park di Torino, dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. All'interno del progetto sono richieste e messe in campo le seguenti competenze: conoscenza e pratica delle arti performative e visive/figurative; conoscenza e pratica nell'ambito della produzione audiovisiva e multimediale; conoscenze in ambito tecnologico e informatico.

Workshop

Martedì 5 Ottobre 2010 / 10-18

Laboratorio G. Quazza - Università di Torino - Via Sant'Ottavio, 20 – Torino

Una introduzione intensiva a SuperCollider: Joshua Parmenter

Nell'ambito dei XVIII Colloqui di Informatica Musicale

(per iscrizioni inviare mail a andrea.valle@unito.it indicando di essere del progetto Officine Sintetiche. Costo Euro 25,00, gratuito per gli studenti e ex studenti di Officine Sintetiche)

Martedì 12 ottobre 2010 / 10-17

Accademia Albertina di Belle Arti - Via Accademia Albertina, 6 – Torino

I sistemi interattivi di COTRONE

Laboratorio condotto dall'artista Marcel.Lì Antunez Roca e dal suo gruppo di tecnici sui sistemi interattivi utilizzati nella produzione dello spettacolo COTRONE.

(per iscrizioni – libere e gratuite - inviare mail a tatiana.mazali@polito.it entro il 7 ottobre)

Giornata Studi

MARCEL.LI' ANTUNEZ ROCA.

NUOVE TECNOLOGIE E ARTI PERFORMATIVE, APPROCCI TRANSDISCIPLINARI

11 ottobre 2010 - 12 ottobre 2010

Laboratorio multimediale "Guido Quazza" – Palazzo Nuovo, Via Sant'Ottavio 20 Torino

INGRESSO LIBERO E GRAUITO

Officine Sintetiche 2010 organizza una giornata di studio e un laboratorio dedicati all'artista Marcel.Lì Antunez Roca (fondatore ed ex-componente del gruppo di avanguardia teatrale La Fura dels Baus), per mettere a confronto approcci teorici e prassi artistiche trasformate dall'utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

Media e nuovi media riconfigurano il fare artistico e creano nuove espressività frutto dell'incontro tra materia tecnologica e creatività artistica. Tecnici, artisti, ingegneri, creativi, lavorano sempre di più a stretto contatto, stabilendo nuove procedure fortemente condizionate dalla natura e dalle caratteristiche delle tecnologie della comunicazione.

Su questa nuova scena teatrale, che trova in Marcel.Lì Antunez Roca uno dei suoi massimi esponenti internazionali, interagiscono video e suono interattivi, interfacce tecno-corporali, sensori e infrastrutture di rete, in favore di una performatività che dis-unisce i tradizionali confini delle discipline artistiche. Teatro, cinema, arte contemporanea si confrontano oggi sui nuovi terreni della creatività tecnologica.

9.30-11.00

Apertura dei lavori con Marcel.Lì Antunez Roca

Keynote speaker: Emma Zanella, Direttrice del MAGA-Museo Arte Gallarate, con Francesca Consonni, Responsabile dipartimento didattico del MAGA-Museo Arte Gallarate.

11.00-13.00

tavola rotonda dedicata a **"SCRITTURA SCENICA MULTIMEDIALE"**

Negli ultimi vent'anni abbiamo assistito allo sviluppo crescente di performance digitali. Marcel.Lì è uno dei pionieri della nuova drammaturgia che da forma alla performance e unisce arte interattiva e performatività. Allo stesso tempo porta avanti un personale approccio alla narrazione e al drama costituito da ipertestualità e multimedia. Come le sue pratiche cambiano la performance moderna e post-moderna? Dobbiamo riconsiderare il concetto di drammaturgia scenica alla luce dei media interattivi? Le performance digitali rappresentano una continuazione del teatro d'avanguardia o piuttosto un'incolmabile frattura?

Intervengono:

Antonio Pizzo – Università degli Studi di Torino, Steve Dixon – Brunel University di Londra (UK), Lorenzo Mango – Università degli Studi di Napoli - L'Orientale, Federica Mazzocchi - Università degli Studi di Torino

13.00-15.00 pausa pranzo

15.00-17.00

tavola rotonda dedicata a **"PERFORMATIVITA' TECNOLOGICA e creatività"**

La creatività oggi è trasformata dalle prassi tecnologiche. Le caratteristiche strutturali e d'uso delle tecnologie digitali impattano e trasformano la performatività del processo di creazione artistica. E' una rottura senza soluzione di continuità. Quali sono gli esiti di tale trasformazione? Quali i nuovi scenari della performatività tecnologica in ambito artistico?

Intervengono:

Tatiana Mazali – Università Telematica Internazionale Uninettuno di Roma, Corino –University of Plymouth (UK), Mike Phillips – i-DAT University of Plymouth (UK), Alessandro Amaducci - Università degli Studi di Torino, Domenico Quaranta – Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Cura e organizzazione scientifica di Tatiana Mazali, Federica Mazzocchi e Antonio Pizzo

Info: www.officinesintetiche.it, tatiana.mazali@polito.it, federica.mazzocchi@unito.it, antonio.pizzo@unito.it