

a

{d'aigua}



Laboratori d'Investigació i creació

Trobada Kònic thtr <-> Maria Muñoz Mal Pelo

---

**Concepte i direcció : Rosa Sánchez i Alain Baumann [Kònic Thtr]**  
**Coreografia : Maria Muñoz – Mal Pelo**

---

a

{d'aigua}



**Laboratori d'Investigació i creació  
Trobadà Kònic thtr <-> Maria Muñoz Mal Pelo**

**a{d'aigua}** és una experiència de creació escènica resultat d'un laboratori d'investigació en llenguatges que uneixen dansa i tecnologia.

S'emmarca en el context dels laboratoris de R+D+i de Kònic Thtr que tenen com a objectiu la recerca de nous llenguatges en l'àmbit de confluència entre la dansa i les tecnologies de comunicació interactiva per a l'escena.

L'activitat d'aquests laboratoris se centra en el disseny i desenvolupament de sistemes computacionals i electrònics orientats a

L'aportació de nous llenguatges i l'augment de les possibilitats expressives del cos humà durant l'acció performativa.

El que es cerca és una bona hibridació cos-tecnologia des d'on re-situar la coreografia i escriure noves dramatúrgies audiovisuals generades a temps real pels intèrprets en escena.

**a{d'aigua}** és també un espai d'encontre entre creadors que provenen de diferents llenguatges.

Kònic Thtr convida a la coreògrafa Maria Muñoz a visitar el seu univers (dispositius tecnològics, audiovisuals i música) i visitar el propi (coreografia), a través d'una experiència de recerca i creació escènica transversal (noves tecnologies-coreografia-interpretació-música).

La mirada de **María Muñoz**, coreògrafa de reconeguda experiència internacional en l'aportació de noves mirades a la dansa contemporània catalana i responsable de la Companyia de dansa **Mal Pelo**, delinearà en aquest projecte el viatge d'hibridació de llenguatges des de la saviesa del seu bagatge artístic per crear a partir dels instruments tecnològics de Kònic Thtr.

**Rosa Sánchez i Alain Baumann**, performers i responsables del projecte **Kònic Thtr**, amb més de 20 anys d'experiència en l'aportació de llenguatges per a l'escena basats en els nous mitjans tecnològics, dibuixen i construeixen espais i universos sonors i visuals en els quals María Muñoz escriurà en un diàleg interactiu la seva dansa i coreografia augmentades.

L'aigua com a fluid situarà els continguts temàtics que ens condueixen des de l'experiència de l'interior del cos cap a paisatges exteriors en tots els quals el factor comú és la necessitat vital de l'element de l'aigua.

## Referències

El context d'aquest laboratori se situa en el Laboratori Escena Augmentada de Kònic Thtr (2007-2009) i recull part del procés realitzat a A d'Acqua-The Augmented Stage Torino 2008 (selecció internacional de Kònic Thtr pel projecte Officine Sintetiche de Torino (Itàlia). I a la residència de creació artística realitzada per Kònic Thtr i Maria Muñoz al Centre de Creació L'Animal a l'Esquena, al desembre de 2008.

Recull també el procés d'investigació que Kònic Thtr està realitzant en col·laboració amb Frederic Bevilacqua : Real Time Musical Interaction Team-IRCAM- París (França) per a la creació d'un sistema de reconeixement de seqüències de moviment i veu a través d'un dispositiu electrònic i sense fil de captació de dades físiques.

El resultat d'aquest procés de recerca-creació es presenta dins el marc del Festival IDN al Mercat de les Flors gener de 2009 en una coproducció de NU2's, associació per la creació i Kònic Thtr\_Proyecto Klez S.L., amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



**CRÈDITS**

**Direcció artística i escènica :** Rosa Sánchez

**Coreografia :** Maria Muñoz – Mal Pelo

**Direcció tecnològica i Composició musical:** Alain Baumann

**Intèrprets :**

María Muñoz, dansa

Alain Baumann, música en directe

Rosa Sánchez, performance

**Vídeo i Infografia :** Adolf Alcañiz, Rosa Sánchez i Juan Carlos Olmos

**Video Performance :** Sachiko Fullita

**Electrònica:** Alex Posada

**Desenvolupament Software :**

Frederic Bevilacqua : Real Time Musical Interaction Team-IRCAM-París  
(França)

Alain Baumann, Desenvolupament aplicació de software MNM.

**Vestuari:** Carme Puigdevall

**Escenografia :** Realització: Lali Canosa / Teler

**So:** Jordi Agut

**Il.luminació :** Disseny: Ramón Rey. Operador Tècnic: Carlos Benito

**Coordinació i comunicació :** Marta Gracia i Ana Urdániz

**PRODUCCIÓ**

Kònic thtr/Proyecto Klez SL

**COPRODUCCIÓ**

NU2's, Associació per la creació.

**COL.LABORADORS**

Festival IDN. Mercat de les Flors. Barcelona

Centre de Creació L'Animal a l'Esquena. Celrà (Girona)

Mal Pelo

Associació koniclab\_creació contemporània i noves tecnologies

Progetto Officine Sintetiche e Servi di Scena Opusrt. Torino (Italia)

IRCAM-Institut de recherche et coordination acoustique/musique.París  
(França)

**Amb el suport de :**

Institut Ramon Llull

ICIC/Institut Català de les Indústries Culturals, Generalitat de Catalunya

EADC/Entitat Autònoma de Difusió Cultural del Departament de Cultura de la  
Generalitat de Catalunya