



OFFICINE SINTETICHE VII EDIZIONE
presenta

WAITING FOR
Interactive media art - in progress

a cura di
Vanessa Vozzo e Stefano Sburlati

con

Gianpaolo Basilicò, Giorgio Battaglino, Daniele Biggi, Federica Bono, Roberta Campagna, Matilde Capello, Rosario Isabel Rauber Mendoza, Elisa Li Causi, Federica Messina, Marco Musto, Camilla Soave, Nicolò Zilocchi

Waiting for è uno studio che svela la ricerca sui sistemi interattivi e sulle tecnologie innovative che sottende *Apnea*, un'opera interattiva che Officine Sintetiche presenterà nel corso del 2016 sulle condizioni dei migranti che affrontano le acque del Mediterraneo.

Waiting for è una dimostrazione pubblica in fase di work in progress che condivide i linguaggi complessi dell'Interactive Media Art.

La dimostrazione si compone di due momenti in cui il coinvolgimento del pubblico diventa step importante per testare le potenzialità del progetto.

Il primo momento è stato concepito a partire da alcune riflessioni su oggetti indispensabili e intimi provenienti dal vissuto personale degli studenti coinvolti. Oltre a fruire dell'allestimento, il pubblico è invitato a far parte dell'opera interagendo con essa tramite sms che possono essere inviati al numero di telefono esposto in sala.

Il secondo momento propone un'esperienza immersiva in mare a 360° tramite visori VR headset.

Waiting for è sostenuto dal Dipartimento Studi Umanistici, dal Dams e dal CIRMA (Università degli Studi di Torino) grazie al contributo della Fondazione CRT.

L'Università promuove *Waiting for* insieme a Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione (Politecnico di Torino) e alla Galleria HulaHoop – MAU Museo Arte Urbana. In collaborazione con il Conservatorio di Torino, Fondazione 107 e Associazione 32 Dicembre e Officine Sintetiche.

Officine Sintetiche www.officinesintetiche.it

Officine sintetiche è una piattaforma che sviluppa e promuove forme artistiche stimulate da innovative forme di Creatività Digitale (in particolare nel campo dell'Interactive Media Art). Propone una reciprocità tra nuove professionalità (dal teatro al video, dagli artisti, ai performers, ai programmatori informatici). Al suo interno collaborano professionisti, artisti, ricercatori e studenti. Officine Sintetiche nasce nel 2006 da un'idea di Tatiana Mazali, Antonio Pizzo, Vanessa Vozzo e dall'incontro tra Università di Torino – Facoltà di Scienze della Formazione (MultiDams e CIRMA) Politecnico di Torino – Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, Servi di Scena opus rt/Malafestival e Marcel.li Antunez Roca/Panspermia S.L.. Attualmente coniuga ricerca, formazione, produzione, live events all'interno di un quadro trasversale internazionale che agisce sul territorio e che coinvolge imprese, Università, Istituti di Formazione, Enti e Istituzioni pubbliche e private.